

more thorough discussion of the function of Season mosaics and their single subjects in the *Bildersprache* in the art of late antiquity in the way we find it in L. Schneider's recent *Die Domäne als Weltbild* (1983, not mentioned by Parrish though the Dominus-Julius Mosaic to which he refers is discussed here too; cf. my review elsewhere in this volume) would have profited the work of Parrish, which, however — I repeat — is also a welcome aid as it stands.

Antero Tammisto

Marie-Louise Vollenweider: Catalogue raisonné des sceaux, cylindres, intailles et camées.
Volume III: La Collection du Révérend Dr. V.E.G. Kenna et d'autres acquisitions et dons récents. Musée d'art et d'histoire de Genève. Verlag Philipp von Zabern, Mainz am Rhein 1983. XX, 242 p., 245 illustrations. DM 248.—.

Avec la publication de ce magnifique volume, l'a. poursuit sa tâche de faire connaître la grande collection des sceaux, cylindres, intailles et camées du Musée d'Art et Histoire de Genève. La partie principale de ce III volume est constituée par la publication de la collection de V.E.G. Kenna, un important ensemble d'études glyptiques. Cette collection ne contient pas seulement des sceaux minoens et chypriotes, dans le domaine desquels Kenna fait autorité, mais aussi des sceaux et des cylindres mésopotamiens et syriens, des scarabées égyptiens et des camées grecs, étrusques et romains.

Sans vouloir présenter ici tous les documents traités avec un si grand succès par Madame Vollenweider soulignons le haut intérêt de quelques exemplaires particuliers. Ce sont les pièces gréco-romaines qui devraient surtout retenir l'attention des lecteurs d'Arctos. Parmi les camées archaïques grecs, on notera le scarabéoïde 207 avec une Sirène. Le scarabéoïde 213, avec un griffon assaillant et mordant au dos un cheval, est de la période classique; l'a. le fait remonter au deuxième quart du V^e siècle. Le 219, intaille avec portrait d'homme jeune est signé par un certain *Nikias*; l'auteur fait un commentaire détaillé, et date l'intaille de 190—180. L'intaille 221 avec buste d'Hérakles s'insérerait, selon l'a., dans le cadre de représentations de jeunes princes ptolémaïques, mais je suis porté à hésiter: on pourrait se demander si chaque représentation d'un héros devrait être interprétée comme un roi contemporain. Pourtant l'intaille 220 semble bien représenter Mithridate VI, roi du Pont. Le camée 241 est intéressant pour l'inscription qu'il porte: Δόμνεινα/ εἰδύχι (mais *Domnina* ne peut pas être qualifié de diminutif [sic] de *Domna*). La datation proposée par l'auteur, de la deuxième moitié du IV^e ou du V^e siècle, semble discutable (*Domna* et *Domina* etc. sont certes caractéristiques du III^e et du IV^e siècles, mais disparaissent plus tard); en tout cas, il est erroné de classifier le camée parmi ceux de l'époque sasanide.

Mais laissons là ces vétilles. Il s'agit d'une publication remarquable, que tout chercheur classique, sans être un spécialiste de la glyptique, peut consulter avec un très grand profit.

Heikki Solin